

## Konzertverzeichnis 1881–2006

---

**1881–1892**

Direktion: **Eugen Dieffenbacher**

---

**1882**

«Dornröschen», für Chor, Soli und Klavier von Karl von Perfall (19. Jahrhundert). Solisten: Vereinsmitglieder.

---

**1883**

«Der Rose Pilgerfahrt», für Chor, Soli und Klavier von Robert Schumann (1810–1856). Solisten: Sopran: Math. Kühle, St. Gallen; Tenor: Hindemann, Zürich.

---

**1884**

«Die Schöpfung», Oratorium für Chor, Soli und Orchester von Josef Haydn (1732–1809). Solisten: Sopran: M. Kühle; Tenor: Carl Deluggi, Basel; Bass: A. Tobler, Stuttgart.

---

**1885**

«Ave verum» von W.A.Mozart (1756–1791).  
«Athalia», Oratorium für Chor, Soli und Orchester von Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847).

---

**1886**

«Die Glocke», für Chor, Soli und Orchester von Andreas Romberg (19. Jahrhundert).

---

**1887**

«Frühlingsbotschaft», Konzertstück für Chor und Orchester von Niels Wilhelm Gade (1817–1890).  
«Die Jahreszeiten», Oratorium für Chor, Soli und Orchester, 1. und II. Teil von Joseph Haydn. Solisten: Math. Kühle; Carl Diezel, Zürich; J. Burgmeier, Aarau.

---

**1888**

«Die Zigeuner», Rhapsodie in sieben Gesängen für gemischten Chor, Soli und Orchester von J. Becker. Mitwirkung des Dilettanten-Orchesters.

---

---

**1889**

«Loreley», Unvollendete Oper von F. Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847).

---

**1890**

«Kaianus», für Chor, Soli und Orchester von Niels W. Gade (1817–1890). Solisten: Anna Hölzenbein, Bern, Direktor Spörri und Hans Weber, Winterthur.

---

**1891**

«Lobgesang», Sinfonie-Kantate für Chor, Soli und Orchester von F. Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847). Solisten: Frida Buchler, Zürich, Emanuel Sandreuter, Basel.

---

**1892–1900**

Direktion: **Franz Rasenberger**

---

**1892**

Liederkonzert. Solisten: Maria Rasenberger-Koch (Alt), H. Jakob, Zürich (Tenor), F. Rasenberger (Violine), Pauline Peter (Klavier).

---

**1893**

«Christus am Ölberg», Oratorium von L. van Beethoven (1770–1827).

«Die sieben Worte am Kreuz», Oratorium von H. Schütz (1585–1672). Solisten: Mathilde Kühle, Rosa Spelty-Brunner, J. Jakob, Dr. F. Fritzsche, J. Burgmeier.

«Der Freischütz», Konzert-Aufführung der Oper von Carl Maria von Weber (1786–1826).

---

**1894**

«Judas Makkabäus», Oratorium von Georg Friedrich Händel (1685–1759). Solisten: Anna Helbing, Maria Rasenberger, Emanuel Sandreuter, J. Burgmeier.

«Das Nachtlager in Granada», Romantische Oper von Konradin Kreutzer (1780–1840).

---

---

**1895**

«Elias», Oratorium von Felix Mendelssohn (1809-1847). Solisten: Emil Vaupel, Emanuel Sandreuter, Maria Rasenberger, Helene Buss, Rosa Spelty, Marguerite Leuzinger-Streiff, Paul Hindermann.

«Das Paradies und die Peri» von Robert Schumann (1810-1856). Solisten: Vereinsmitglieder ausser Emanuel Sandreuter und Paul Boepple.

---

**1896**

«Matthäuspassion» von Heinrich Schütz (1585-1672). Solisten: Maria Rasenberger, Otto Freytag, Wilhelm Sturm.

«Schwesterntreue», Ein Schwanenmärchen von Arno Kleffel (19. Jahrhundert). Solisten: Ada Osann, Maria Rasenberger, J. Jakob, Eduard Rösler, Robert Boller.

---

**1897**

«Ein deutsches Requiem» von Joh. Brahms (1833-1897). Solisten: Anna Vierordt-Helbing, Otto Freytag, Paul Hindermann.

«Hymne» von Felix Mendelssohn (1809-1847). Solisten: Emma Gerok, Paul Hindermann.

---

**1898**

«Messias», Oratorium von Georg Friedrich Händel (1685-1759). Solisten: Betty Brunner, Maria Rasenberger, Carl Diezel, Hugo Faisst, Paul Hindermann.  
Liederkonzert.

«Ein deutsches Requiem» von Joh. Brahms (1833-1897). Solisten: Helene Buss, Paul Hindermann.

---

**1899**

«Manasse» von Friedrich Hegar. Solisten: Otto Freytag, Wally Hegar, J. Jakob.

«Erlkönigs Tochter» von Niels W. Gade (1817-1890). Solisten: Maria Philippi, Carl Diezel, Frieda Dürst-Lumpert.

---

**1900**

«Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze» von Joseph Haydn (1732-1809). Solisten: Betty Brunner, Maria Rasenberger, J. Jakob, R. Boiler, Paul Hindermann.

---

---

**1900-1906**

Direktion: **Heinrich Zwicky**

---

**1900**

«Deutsche Tänze» von Franz Schubert (1797-1828), für gemischten Chor, arrangiert von C. Flitner.

---

**1901**

«Requiem» von Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Solisten: Maria Philippi, Otto Freytag, Paul Hindermann.

Konzert des «Frohsinns» unter Mitwirkung des Cäcilienvereins. «Christophorus», weltliches Oratorium von J. Rheinberger (1839-1901). Solisten: Otto Freytag, Emanuel Sandreuter, Minna Weidele, Frau Dr. von Tscharner.

---

**1902**

«Die Schöpfung» von Joseph Haydn (1732-1809).

Solisten: Helene Buss, Robert Kaufmann, Otto Freytag.

«Das begrabene Lied» von M. Meyer-Olbersleben (19. Jahrhundert). Solisten: Anna Hegner, Frieda Dürst-Lumpert, Anna Jenny, Eduard Rösler.

---

**1903**

Cäcilienverein und Männerchor Frohsinn gemeinsam: «Gottes Zeit», Kantate von Joh. Seb. Bach (1685-1750).

«Trauerfeier» von E. H. Seyffardt; «Lauda Sion» von F. Mendelssohn (1809-1847). Solisten: Frau Dr. von Tscharner, Sara Müller, Fritz Boiler, Hans Basil, J. Luchsinger.

«Mooselfchen», Märchendichtung von G. Häser. Solisten: Eugenie Gallati, Betty Brunner, Fanny Dürst-Kuhn, Marie Schuler.

---

**1904**

«Dettinger Te Deum» von Georg Friedrich Händel (1685-1759); «Ave Maria» für vierstimmigen Frauenchor von Joh. Brahms (1833-1897). Solisten: Minna Weidele, Otto Freytag.

Liederkonzert mit Frauenchören, Volksliedern und dem sechstimmigen Chor «Morgengesang» von Max Bruch (1838-1920). Solisten: P. Sandner (Violine), Marie Schuler (Klavier).

---

---

**1905**

Liederkonzert mit «Zigeunerleben» von R. Schumann (1810-1856). Solist: Bruno Hintze-Reinhold (Klavier).

---

**1906**

Kirchenkonzert, unter anderem der achttimmige Chor «Vater unser» von F. Woyrsch; der «13. Psalm» für Frauenchor von Joh. Brahms und der 114. Psalm für gemischten Chor von F. Mendelssohn. Solisten: Betty Brunner, Dr. H. von Wyss (Violine), Ernst Isler (Orgel).  
Vortrag am Sängertag in Ennenda.

---

**1906-1910**

Direktion: **Josef Castelberg**

---

**1907**

«Elias», Oratorium von F. Mendelssohn (1809-1847). Solisten: Luise Wirz, Minna Weidele, Fritz Boller, Rudolf Jung, Th. Buss.

---

**1908**

«Ein deutsches Requiem» von Joh. Brahms (1833-1897). Solisten: Clara Wyss, Heinrich Nahm, Ernst Isler.  
Liederkonzert mit «Liederfrühling» von Friedrich Hegar; «Der Tod, das ist die kühle Nacht» von P. Cornelius (1824-1874); den Frauenchören «Altes Marienlied» und «Gesang der Nymphen» von Hans Huber (1852-1921) und Liedern von Mendelssohn, Donati, Hasler und Castoldi (Anfang 17. Jahrhundert).

---

**1909**

Mitwirkung des Cäcilienvereins beim Jubiläumskonzert zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens des Männerchors «Frohsinn» Glarus: «Saul», Oratorium von Georg Friedrich Händel (1685-1759).  
Begrüssungslied am Sängertag der Kunstgesangvereine dritter Kategorie in Glarus: «Chorgesang» von R. Kahn.  
Liederkonzert mit Liedern von Mendelssohn, Volksweisen und Frauenchören von F. Wüllner (1832-1902).

---

---

**1910**

«Requiem» von Giuseppe Verdi (1813-1901). Solisten: Fr. Gysler und Monakow, Herren Flury und Böpplé.

---

**1910-1914**

Direktion: **Max Grundig**

---

**1910**

Liederkonzert mit Liedern im Volkston, «Spinnlied» aus «Der fliegende Holländer» von Richard Wagner (1813-1883) und «Triumphmarsch» aus «Die Trojaner» von Hector Berlioz (1803-1869).

---

**1911**

«Die Jahreszeiten», Oratorium von Joseph Haydn (1732-1809), gemeinsame Aufführung mit dem Männerchor Frohsinn. Solisten: Johanna Dick, J. Hürlimann, P. Böpplé.  
Liederkonzert mit «Frühlingsbotschaft» von Gade; «Requiem» für Frauenstimmen von F. Kiel, Volkslieder für gemischten Chor von Joh. Brahms und «Lenzfahrt», von Wilh. Berger. Solist: Carl Friedberg (Piano).

---

**1912**

Kirchenkonzert mit «Hymne» von Mendelssohn; «Psalm 13» von Brahms; «Abschiedsgesang der Hirten» von H. Berlioz und «Halleluja» aus «Messias» von Händel. Solisten: Lili Rotal, Adolf Hamm, Max Grundig.  
Liederkonzert mit «Meeresstille und glückliche Fahrt» von L. van Beethoven; «Die Flucht der heiligen Familie» von Max Bruch; «Zigeunerleben» von Robert Schumann. Solist: Engelbert Röntgen (Cello).

---

**1913**

«Manasse» von Friedrich Hegar. Gemeinsam mit dem Männerchor Frohsinn. Solisten: Johanna Dick, Alfred Flury, Otto Freytag.  
Herbstkonzert des Männerchors Frohsinn: «Deutsche Tänze» von Franz Schubert (1797-1828)

---

---

**1914**

«Psalm 42» von Felix Mendelssohn (1809-1847); «Mirjams Siegesgesang» von Franz Schubert (1797-1828); «Christus am Ölberg», Oratorium von L. van Beethoven (1770-1828). Solisten: Cécile Valnor, Alfred Flury, W. von Arx.

---

**1914-1919**

Direktion: **Oskar Leu**

---

**1915**

Gemeinsames Kirchenkonzert des Cäcilienvereins und des Männerchors Frohsinn zu Gunsten der Kriegsnotunterstützung: «Requiem in c-Moll» von Luigi Cherubini (1760-1842); «Welt ade! Ich bin dein müde» und «Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit», Choräle von J. S. Bach (1685-1750); «Psalm 95» von Felix Mendelssohn (1809-1847).

Herbstkonzert: Ernst Levy (Klavier): Chöre von J. Dürrner, F. Hegar, E. Isler, Jos. Rheinberger und «Gott im Ungewitter» von F. Schubert (1797-1828).

---

**1916**

Gemeinsames Kirchenkonzert beider Vereine: Bach- und Händelkonzert: «Actus tragicus» (Kantate: «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit») von Joh. Seb. Bach (1685-1750); «Cäcilienode» von Georg Friedrich Händel (1685-1759). Solisten: Frau M. Wagner, Hanna Brenner, E. Heinemann, Gebhard Rainer, Theodor Buss.

---

**1917**

Mitwirkung im Konzert des Männerchors Frohsinn mit «Morgenhymnus» von Hugo Wolf (1860-1903) und «Einzug der Gäste auf der Wartburg» von Rich. Wagner (1813-1883).

---

**1918**

Gemeinsame Aufführung beider Vereine: «Paulus», Oratorium von Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). Solisten:

Charlotte Sauermann, Justus Hürlimann, Gebhard Rainer, Theodor Buss.

---

**1919**

Geistliche Musik aus klassischer Zeit: «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit», Kirchenkantate von Joh. Seb. Bach (1685-1750); «Tantum ergo» von Franz Schubert (1797-1828); «Et incarnatus est» aus der C-Dur-Messe von L. van Beethoven (1770-1828).

Weltliche Musik aus der Neuzeit: «Romanze» aus «Das Nachtlager in Granada» von C. Kreutzer; «Heimweh» und «Sommer» von Hans Huber (1852-1921); «Das letzte Lied», Konzertstück von Carl Vogler. Solisten: Ottilie Heer, Emmy Dürst, Alfred Bertschinger.

---

**1919-1933**

Direktion: **Jakob Gehring**

---

**1919**

Gottfried-Keller-Feier, veranstaltet vom Cäcilienverein, Männerchor Frohsinn und Männerchor Sängerbund, wobei der Cäcilienverein das «Lenzlied» von P. Fassbänder, «Abendlied» von F. Hegar und «Erster Schnee» von L. Zentner vortrug. Im Mittelpunkt: Ansprache von Dr. Carl Bruckner.

---

**1920**

Gemeinsam mit Männerchor Frohsinn: «Die Schöpfung», Oratorium von Joseph Haydn (1732-1809). Solisten: Luise Lobstein-Wirz, Arnold Zuber, Gebhard Rainer. Herbstkonzert: «Friedenschor» aus der Oper «Idomeneo» von W. A. Mozart (1756-1791); Frauenchöre «Es tönt ein voller Harfenklang» und «Komm herbei, Tod», «Der Gärtner» und «Gesang auf Fingal» von Joh. Brahms (1833-1897); «Morgengesang» von Max Bruch (1838-1920); «Abendsegen» und «Wiegenlied» von A. Dvořák (1841-1904). Solistin: Corina Potenti (Harfe), Franz Frank und Karl Weimann (Horn).

---

**1921**

Kirchenkonzert: «O Heiland, reiss die Himmel auf!» von Joh. Brahms (1833-1897); «Meinen Jesum lass ich nicht» von Max

Reger (1873–1916) und «Stabat mater», Frauenchor von G. B. Pergolesi (1710–1736). Solisten: Johanna Remmele-Egli, Rösli Spiess, Eugen Hahn, Hans E. Th. Meyer.  
«Der Rose Pilgerfahrt» von Robert Schumann (1810–1856). Solisten: Frau M. Tschudy-Ofner, Frau A. Greiner-Jenny, Karl Suter, Fritz Staub, Emil Schenk, Lilly Paravicini, Dr. Ernst Fritzsche.

---

### 1922

Volkliederkonzert, unter Mitwirkung des Doppelquartettes des «Frohsinns». Solistin: Marguerite Jenny.

---

### 1923

Brahms-Konzert, veranstaltet vom Cäcilienverein und Männerchor Frohsinn, wobei sich ersterer mit «Ave Maria» und dem «Schicksalslied» beteiligte. Solisten: Maria Philippi, Elisabeth Potz (Orgel).

Herbstkonzert: Frauenchöre: «Frühlingskonzert» von J. Pache; «Kinder im Schnee» von C. Reinecke; «Mailied» von Mendelssohn; «Altdeutsches Wächterlied», «Frühling auf dem Lande» von Joachim Raff; Gemischter Chor: «Deutsche Tänze» von Schubert-Flitner. Solist: Robert Reiz (Violine).

---

### 1924

Kirchenkonzert: Frauenchöre: «Preis dir, Gottheit» von W. A. Mozart; «Vöglein im kalten Winter» (geistl. Volksweise), «Morgenlied» von E. Kuhn; «Aurora» von C. Aeschbacher; «Motette für weibliche Stimmen» von F. Mendelssohn. Chor-Duett: «Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten» von Joh. Seb. Bach. Solisten: Elisabeth Wesler, Ernst Isler.

Herbstkonzert: Leitgedanke «Waldliebe und Zigeuner». «Der Zigeuner» von Weinziel (gemischter Chor mit Sopransolo und obligater Violine); «Tarantella» von Gretscher; «Nun ist der Tag geschieden» von Raff; «Waldmorgen» von Schultz (Frauenchöre); «Von alten Liebesliedern» von Brahms (gemischter Chor mit Sopransolo, a capella); «Finale» aus der Oper «Loreley» von Mendelssohn (gemischter Chor mit Sopransolo). Solisten: Lily Mermino, Mentone (Klavier), M. Tschudy-Ofner (Sopran), Gertrud Stauffacher (Violine).

---

### 1925

«Frohsinn» und Cäcilienverein gemeinsam: «Elias», Oratorium von Felix Mendelssohn (1809–1847). Solisten: M. Tschudy-Ofner (Sopran), Cl. Schneider-Engster (Alt), Prof. Ludwig Deutsch (Tenor), Siegfried Tappolet (Bariton), Theodor Buss (Orgel).

Liederkonzert: «Liederfrühling» von F. Hegar, (gemischter Chor a capella); «Trost», «Liebe», «Sorge» von Haydn (Kanons für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung); «Mitsommernacht», «Und die Sonne», «Der Bach» von Ph. Gretscher; «Die erwachte Rose» von H. Berger (Frauenchöre mit Klavierbegleitung); «Meeresstille und glückliche Fahrt» von Beethoven, (gemischter Chor mit Klavierbegleitung). Solisten: Alice Herkert (Viola d'amore), Dr. Ernst Fritzsche (Klavier).

---

### 1926

Kantonales Sängerkonzert in Glarus: «Der Sängerkrieg auf der Wartburg» von Wagner; «Chöre aus dem Calven-Festspiel» von Barblau; «Cäcilienode» von Händel.

Liederkonzert: «Der Graf von Habsburg» von C. Löwe; «Vergiss mein nicht», «Ligurisches Volkslied» von Hans Huber; «Es wohnt ein Fiedler», «Fünf Zigeunerlieder» von J. Brahms, (Frauenchöre); «Festgesang» von K. Attenhofer, (gemischter Chor). Solisten: Pinina Cairati (Pianistin), Dr. Ernst Fritzsche (Klavier), M. Tschudy-Ofner (Sopran).

---

### 1927

«Frohsinn» und Cäcilienverein gemeinsam: Liederkonzert in der Stadtkirche: «Morgengesang», «Das Leben des Menschen» von M. Reger (Frauenchor mit Solovioline und Orgelbegleitung); «Bauspruch» von E. Graf; «Die Nacht» von F. Schubert (Frauenchöre, a capella); «Der 23. Psalm» von F. Schubert (Frauenchor mit Orgelbegleitung). Solisten: Ernst Graf (Orgel) und hiesige Musikfreunde.

«Frohsinn» und Cäcilienverein gemeinsam: «Der Rose Pilgerfahrt» von R. Schumann. Solisten: M. Tschudy-Ofner (Sopran), Elsy Michel (Alt), Prof. L. Deutsch (Tenor), Fritz Staub (Bass), Dr. Ernst Fritzsche (Klavier).

---

### 1928

Frühlingskonzert im Schützenhaus: 1. Teil: «Jungbrunnen» von Erwin Lendvai, Frauenchor mit Klavierbegleitung. 2. Teil: Schubertfeier mit dem «Grossen Halleluja» von F. Schubert, Frauenchor mit Klavierbegleitung. Solisten: Carl Rehfuss (Bass-Bariton), Jan Hoorenman (Piano).

Liederkonzert: «Vier Gesänge für Frauenchor» von Joh. Brahms (mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe); «Drei Kanons für Frauenstimmen» von Joh. Brahms; «Der Blumen Rache» von H. Pfitzner (Ballade, Frauenchor und Alt-Solo mit Klavierbegleitung); «Mondaufgang und Elfenchor» von O. Nicolai (Frauenchor mit Klavierbegleitung). Solisten: Corinna Blaser-Potenti (Harfe), Hans Will (Waldhorn), Dr. Ernst Fritzsche (Klavier) und M. Tschudy-Ofner (Alt).

---

### 1929

«Frohsinn» und Cäcilienverein gemeinsam: «Saul», Oratorium von Händel/Chrysander. Solisten: Lucia Corridori (Sopran), M. Tschudy-Ofner (Alt), A. Rapold (Tenor), Prof. C. Rehfuss (Bass), Dr. Ernst Fritzsche (Cembalo), Dr. R. Gallati (Cello), Theodor Buss (Orgel).

Liederkonzert: «Die Grazien», «Elfe» von S. Jadassohn; «Nänie» von Joh. Brahms; «Trutzlied» von H. v. Herzogenberg; «Die Libellen» von Bargiel (Frauenchöre mit Klavierbegleitung); «Wer sich die Musik erkliest», «Das weiss ich» von P. Hindemith (Kanons für Frauenchor mit Streicherbegleitung); Solisten: Walter Sterk (Tenor), Dr. Ernst Fritzsche (Klavier), einige hiesige Musikfreunde.

---

### 1930

«Frohsinn» und Cäcilienverein gemeinsam: «Samson», Oratorium von Händel/Chrysander. Solisten: Marg. Gradmann-Lüscher (Sopran), Flor Rehfuss (Alt), Alfred Grüninger (Tenor), Alfred Peter (Bass), Dr. Ernst Fritzsche (Klavier), Dr. Rudolf Gallati (Cello), Theodor Buss (Orgel).

Liederkonzert. «Fingerhütchen» von Jul. Weisman (Märchenballade von C. F. Meyer); «Sehnsucht», «Tanz» aus «Minnespiel» von Hugo Herrmann; «Wohlan» aus «Lohengrin», «Wach auf» aus «Meistersinger» von R. Wagner (Frauenchöre mit Klavier-

begleitung); «Soll ich denn meiden dich», «Pygmalion» von G. Palestrina (Frauenchöre). Solisten: Alfred Peter (Bariton), Jan Hoorenman (Pianist).

---

### 1931

Liederkonzert in der Stadtkirche. «Wir eilen» von Joh. Seb. Bach (Chorduet mit Orgel und Cello-Continuo); «Sanctus» und «Crucifixus» aus der «Misa Papae Marcelli» von G. Palestrina (1526-1594); «Miserere» von J. A. Hasse (1699-1783) (Frauenchor, Streichorchester und Orgel). Solisten: K. W. Senn (Orgel), Antonio Tusa (Cello), hiesige Musikfreunde.

---

### 1932

Konzert in der Stadtkirche: 2. Teil: «Stabat Mater», von G. B. Pergolesi (1710-1736) (Frauenchor, Alt-Solo, Streichorchester mit Continuo, Klavier und Orgel). Solisten: Anny Bernards (Alt), (anstelle der erkrankten Maria Philippi), Dr. F. Morel (Organist), Maria Brunner (Violine), Dr. Ernst Fritzsche (Klavier), ein Streichorchester.

Konzert in der Stadtkirche («Frohsinn» und Cäcilienverein gemeinsam): «Psalm 23» von Joh. Brahms (Frauenchor mit Orchesterbegleitung); «Panis angelicus» von Claude Casciolini (1750); «Beati mortui» von Giuseppe Baini (1775-1844); «Ave regina» von De la Fage (1801-1862) (Frauenchöre); «Der Sturm» von Joseph Haydn (gemischter Chor mit Orchesterbegleitung). Solisten: Ilona Durigo (Alt), Jan Hoorenman (Klavier), «Frohsinn»-Orchester.

---

### 1933

Jubiläumskonzert zur Feier des 50jährigen Bestehens des Cäcilienvereins: «Messias» von Georg Friedrich Händel, gemeinsam mit Männerchor Frohsinn und dem verstärkten «Frohsinn»-Orchester. Solisten: Helene Fahrni, Sopran; Anni Bernards (Köln), Alt; Max Meili, Tenor; Willy Rössel, Bass; Dr. Fritz Morel, Orgel und Cembalo; Dr. iur. Rudolf Gallati, Cello.

Kirchenkonzert (Frauenchor mit Schülerchor der Höheren Stadtschule): Solisten: Hanna Brunnschweiler-Vogel, Violette Fritzsche-Müller, Theodor Buss, Orgel; Frau Erna Jenny, Cembalo. Werke von Buxtehude, Joh. Seb. Bach, G. F. Händel, Franz Gruber, Johann Vierdank.

---

---

**1934-1949**

Direktion: **Erich Schmid**

---

**1934**

Kirchenkonzert: Solist: Karl Matthaei, Orgel. Werke von Palestrina, Pachelbel, H. Schütz, Lud. da Vittoria, Buxtehude, Johann Sebastian Bach.

«Studienkonzert»: Solistin: Fräulein Rösli Spiess, Violine, am Klavier Erich Schmid. Werke von Hindemith, Conrad Beck, Kodály, Slavensky, Debussy (Violinsonate), Jarnach (zwei Rhapsodien für Violine). Mitwirkend: «Frohsinn»-Kammerorchester.

---

**1935**

Jubiläumskonzert zur Feier des 75jährigen Bestehens des Männerchors Frohsinn. «Requiem» von W. A. Mozart. Mitwirkend: Cäcilienverein, verstärktes Kammerorchester. Solisten: Helene Fahrni, Sopran; Henny Schmitt (Frankfurt), Alt; Max Meili, Tenor; Felix Loeffel, Bass; Kurt Wolfgang Senn, Orgel. Concerto grosso von G. F. Händel, «Elegischer Gesang» für Soloquartett und Streichorchester von Ludwig van Beethoven.

Liederkonzert: Werke von Brahms, Schumann, Schubert. Solist: Oskar Gerstner, Klarinette (Basel); am Flügel Hedwig Blumer-Batt.

---

**1936**

Kirchenkonzert, gemeinsam mit Männerchor Frohsinn und dem verstärkten Kammerorchester. Werke: Anton Bruckner, A-capella-Chöre für Gemischten Chor. «Dettinger Te Deum» von G. F. Händel. Präludium und Fuge in Es-Dur für Orgel von J. S. Bach. Solisten: Karl Matthaei, Orgel; Ludwig Anger, Bass.

Liederkonzert mit slawischer Musik: Werke von A. Dvořák, Moussorgsky, Igor Strawinsky, Frédéric Chopin, Jos. Suk. Solist: Ludwig Anger, Bass. Am Flügel: Hedwig Blumer-Batt und Erich Schmid.

---

**1937**

Frauenchorkonzert mit Radio-Übertragung aus dem Gemein-dehaussaal. Werke von R. Schumann, F. Schubert, Joh. Brahms.

Kirchenkonzert: Mitwirkend das Kammerorchester. Solisten:

---

Margrit Gradmann-Lüscher, Sopran; Dora Wyss, Alt; K. W. Senn, Orgel. Werke von Hasse: «Miserere», G. Verdi: «Laudi alle Vergine», G. B. Pergolesi: «Stabat Mater». Orgelkonzert mit Orchester von G. F. Händel.

---

**1938**

Kirchenkonzert, gemeinsam mit Männerchor Frohsinn und dem verstärkten Kammerorchester: Solisten: Helene Fahrni, Sopran; Walter Sturm, Tenor; Felix Loeffel, Bass; Hedwig Blumer-Batt, Continuo. Werk: «Schöpfung» von Jos. Haydn.

Liederkonzert im neuen Schützenhaussaal: Lieder und Instrumentalmusik aus dem Barockzeitalter von Nikolaus Zangius, Leonhard Lechner, Valentin Hausmann, Andreas Rauch, Leonardo Vinci, Michel Blavet, Händel, Bach. Solisten: Silvia Kind, Cembalo; Josef Bopp, Flöte.

---

**1939**

Passionskonzert in der Stadtkirche. Solist: Hans Gutmann, Orgel. Mitwirkend: Rösli Spiess, Violine; Daniel Aebli, Viola. Werke von Willy Burkhard, Johannes Brahms, Reinhard Schwarz, Lud. da Vittoria, Schütz, Palestrina, M. Reger, Mahu.

---

**1940**

Erstes Singen im Kantonsspital.

---

**1941**

Frauenchor-Konzert im Schützenhaussaal: Werke von Schweizer Komponisten: Paul Müller, Robert Blum, Adolf Brunner, Willy Burkhard. Vorgängig: Vortrag von Erich Schmid über «Schweizerisches Musikschaffen».

---

**1942**

Orgel-Einweihung durch Karl Matthaei. Mitwirkend: Männerchor Frohsinn, Cäcilienverein. Werke von Buxtehude, J. S. Bach, A. Bruckner, M. Reger.

Kirchenkonzert, gemeinsam mit Männerchor Frohsinn und dem Winterthurer Stadtorchester: «Ein deutsches Requiem» von Johannes Brahms. Solisten: Margrit Gradmann-Lüscher, Sopran; Max Christmann, Bariton; Hans Vollenweider, Orgel. «Tragische Ouvertüre», von J. Brahms.

---

---

**1943**

Konzert im Schützenhaussaal: Mitwirkend das Kammerorchester, ein Kammerensemble des Winterthurer Stadtorchesters. Solisten: Margrith Vaterlaus, Sopran; Dora Wyss, Alt. Werke von Hindemith (acht Kanons), Erhart Ermatinger (Passionskantate), Kaminski (drei geistliche Lieder), Paul Müller («Der Sonnengesang des hl. Franz von Assisi» für Sopran- und Alt-Solo, Frauenchor und sieben Instrumente, op. 29).

Abendmusik zugunsten der Rückwandererhilfe: Werke von J. S. Bach, Georg Böhm, Gerhard Schwarz, Job. Brahms. Orgel: Pfr. Dr. Bieder.

Volkslieder-Konzert zugunsten der Nationalspende, gemeinsam mit dem Männerchor Frohsinn und dem Kammerorchester. Werke von W. A. Mozart («Kleine Nachtmusik») und Volkslieder, gesetzt von A. Oetiker, H. Lavater, R. Bella, R. Stern, Erich Schmid, Volkmar Andreae und Hermann Suter.

---

**1944**

Singsonntag, gemeinsam mit «Frohsinn» in der Kirche in Molli: Werke von J. S. Bach und J. Brahms.

Abendmusik, gemeinsam mit dem Kammerorchester. Orgel: Hans Vollenweider. Werke von Locatelli, Hasse, Henry Purcell, Verdi, Händel, Couperin, Pergolesi.

Kirchenkonzert, gemeinsam mit Männerchor Frohsinn und Kammerorchester. Solistin: Nina Nüesch, Alt. Orgel: Pfarrer Dr. Bieder. Werke von J. S. Bach, Schütz, Reger, Courvoisier, Bruckner, Händel.

---

**1945**

Tag der Waffenruhe, gemeinsam mit Männerchor Frohsinn. Die kirchliche Feier, angeordnet durch den hohen Bundesrat. Werk: «Selig sind, die da Leid tragen» aus dem Requiem von J. Brahms.

Pfingstgesang im Gottesdienst.

Kirchenkonzert, gemeinsam mit Kammerorchester: Solisten: Annelies Gamper, Sopran; Helene Gamper, Sopran; Hedwig Jucker, Alt; Pfr. Dr. Bieder, Orgel. Werke von Hasse, Mozart und Michael Haydn: «Misa Sancti Aloysii».

Gesang im Gottesdienst in Betschwanden, gemeinsam mit «Frohsinn»: Joh. Brahms, 13. Psalm.

---

Liederkonzert, gemeinsam mit Männerchor Frohsinn und Kammerorchester, mit nachfolgendem Unterhaltungsabend: Werke von Schubert, Mozart, Schumann, Brahms, Dvořák, Sibelius, Haydn, Mendelssohn.

---

**1946**

Abendmusik, gemeinsam mit Kammerorchester: An der Orgel: Pfarrer Dr. Bieder. Werke von dall'Abaco, Palestrina, Buxtehude, Brahms, Reger, Paul Müller, Schütz, Händel.

«Messe Nr. 6 in Es-Dur», von Franz Schubert, gemeinsam mit Männerchor Frohsinn und dem verstärkten Kammerorchester. Solisten: Margrith Vaterlaus, Sopran; Margrit Conrad-Amberg, Alt; Erwin Tüller und Paul Geysler, Tenor; Hermann Roth, Bass. An der Orgel: Pfr. Dr. Bieder.

---

**1947**

Geistliches Konzert: Solisten: Antonio Tusa, Cello; Hans Vollenweider, Orgel. Werke von Pisari, Buxtehude, da Vittoria, Henry Eccles, Mattheus. Le Maistre, Samuel Scheidt, Schütz, Carlo Tessarini, L. Lechner, J.S. Bach.

Singen auf Stahlband im Schützenhaus: 7 Volkslieder.

---

**1948**

Konzert mit Werken von Paul Müller. Solisten: Margrith Flury, Sopran; Nina Nüesch, Alt; 10 Instrumentalisten des Tonhalleorchesters Zürich. Werke: «Kleine Messe», op. 17, «Präludium, Arie und Fuge für neun Instrumente», op. 21, «Der Sonnengesang des hl. Franz von Assisi», op. 29.

Singen auf Stahlband im Studio Zürich. Werke von Paul Müller. Anschliessend Ausflug nach der Halbinsel Au.

---

**1949**

«Die Schöpfung», von Jos. Haydn, gemeinsam mit dem Männerchor Frohsinn und dem verstärkten Kammerorchester. Solisten: Silvia Gähwiler, Sopran; Julius Patzak, Tenor, Fritz Mack, Bass; Pfr. Dr. Bieder, Klavier.

Abschiedskonzert von Erich Schmid zugunsten des «Glarnerischen Mutter- und Kinderschutzes», gemeinsam mit dem Männerchor Frohsinn, dem Kammerorchester und einer Mädchenklasse der Höheren Stadtschule. Werke von Mozart, Mi-

---



chael Haydn, C. M. von Weber, C. F. Zelter, Schumann, Schubert, Brahms, Grieg, Hermann Suter. Am Klavier: Pfr. Dr. Bieder und Fräulein Elisabeth Vogel.

---

### 1949–1964

Direktion: **Jakob Kobelt**

---

#### 1950

März: J. S. Bach: «Kantaten 190 und 11» (Himmelfahrtsoratorium). Duette für Chor aus den Kantaten 78 und 184. Orchesterwerke. Cäcilienverein gemeinsam mit Männerstimmen des Gemischten Chors der Lehranstalt Schiers und dem verstärkten Glarner Kammerorchester. Solisten: Katharina Marti, Alt; Caspar Sgier, Tenor; Werner Ernst, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel.

April: Mitwirkung einer Anzahl Sängerinnen des Cäcilienvereins bei den «Messias»-Aufführungen des Gemischten Chors der Lehranstalt Schiers in Rotterdam, Den Haag und Amsterdam.

Juni: Mitwirkung bei der Delegiertenversammlung des Schweizerischen Lehrervereins, zusammen mit dem Männerchor Frohsinn und dem Glarner Kammerorchester. Werke von Händel und alte Schweizer Volkslieder mit Instrumenten (Sätze von J. Kobelt).

Silvestergottesdienst «Kantate Nr. 16», von J. S. Bach. Cäcilienverein mit Männerstimmen ad hoc und dem Glarner Kammerorchester. Solisten: Gertrud Bieder, Alt, Werner Bieder, Bass.

---

#### 1951

März: G. F. Händel: Oratorium «Saul», gemeinsam mit dem Männerchor Frohsinn und dem verstärkten Kammerorchester. Solisten: Helene Fahrni, Sopran; Katharina Marti, Alt; Erwin Tüller, Tenor; Fritz Mack und Werner Ernst, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel; Friedrich Joss, Cembalo.

Silvestergottesdienst: «Kantate Nr. 16» von J. S. Bach. Gleiche Mitwirkende wie 1950.

---

#### 1952

März: J. S. Bach: «Johannespassion». Cäcilienverein, Männerstimmen ad hoc, Kammerchor Kobelt, Zürich; verstärktes

Thurgauisches Kammerorchester. Solisten: Margrit Oesch, Sopran; Dorothee Golay, Alt; Peter Offermanns, Tenor; Ernst Deniger und Werner Ernst, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel; René Matthes, Cembalo. Wiederholung der «Johannespassion» im grossen Saal der Tonhalle Zürich mit den gleichen Mitwirkenden.

Wiederholungen der «Johannespassion» im April mit den gleichen Mitwirkenden in Den Haag, Rotterdam und Amsterdam (Concertgebouw).

Juni: Mitwirkung bei der Glarner 600-Jahr-Feier. Uraufführung der Kantate «Aus Knechtschaft zur Freiheit» von Paul Müller (Zürich), gemeinsam mit dem Männerchor Frohsinn und dem Stadtorchester Winterthur. Solisten: Gertrud Bieder, Alt; Heinz Rehfuß, Bass; Friedrich Joss, Orgel.

November: G. F. Händel: «Der Messias». Cäcilienverein, Männerstimmen ad hoc, Kammerchor Kobelt Zürich, verstärktes Thurgauisches Kammerorchester. Solisten: Sibylle Ursula Fuchs, Sopran; Amelie Ducommun, Alt; Waldemar Kmentt, Tenor; Heinz Rehfuß, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel; René Matthes, Cembalo.

Wiederholung der «Messias»-Aufführung im grossen Saal der Tonhalle Zürich mit den gleichen Mitwirkenden.

---

#### 1953

Februar: Strawinsky: «Pater noster» und «Psalmensymphonie»; Bach: «Kantate Nr. 119»; Paul Müller: Kantate «Aus Knechtschaft zur Freiheit». Cäcilienverein, Männerstimmen ad hoc, Kammerchor Kobelt, Zürich, Tonhalleorchester Zürich. Solisten: Gertrud Bieder, Alt; Bill Miskell, Tenor; Heinz Rehfuß, Bass. Wiederholung dieses Konzertes im grossen Saal der Tonhalle Zürich mit den gleichen Mitwirkenden.

---

#### 1954

Februar: G. F. Händel: Oratorium «Samson». Cäcilienverein mit dem Männerchor Frohsinn und dem Glarner Kammerorchester verstärkt. Solisten: Elisabeth Schmidt, Sopran; Gertrud Bieder, Alt; Peter Offermanns, Tenor; Clemens Kaiser-Brehme, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel; René Matthes, Cembalo.

September: Mitwirkung des Cäcilienvereins bei der «Messias»-Aufführung des Kammerchors Kobelt Zürich in der Kloster-

kirche Pfäfers. Solisten: Ursula Buckel, Sopran; Gertrud Bieder, Alt; Alfred Vöck, Tenor; Hanspeter Wirz, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel.

November: Volksliederkonzert, zusammen mit dem Männerchor Frohsinn, einem Schülerchor der Höheren Stadtschule und dem Glarner Kammerorchester.

---

### 1955

März: J. S. Bach: «Hohe Messe in h-Moll». Cäcilienverein, Männerstimmen ad hoc und Kammerchor Kobelt, Zürich, Stadtorchester Winterthur. Solisten: Helene Fahrni, Sopran; Katharina Marti, Alt; Heinz Huggler, Tenor; Bruno Müller, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel. Wiederholung der «h-Moll-Messe» im grossen Saal der Tonhalle Zürich mit den gleichen Mitwirkenden.

September: Abendmusik mit Werken von Schütz (drei Motetten) und von Bach (Kantaten 111 und 182). Cäcilienverein mit Männerstimmen ad hoc, einem Kammerorchester ad hoc. Solisten: Gertrud Bieder, Alt; Alfred Vöck, Tenor; Ernst Denger, Bass; Werner Bieder, Orgel.

---

### 1956

März: Brahms: «Ein deutsches Requiem»; Bruckner: «150. Psalm». Cäcilienverein, Männerstimmen ad hoc, Kammerchor Kobelt, Zürich, Stadtorchester Winterthur. Solisten: Ursula Buckel, Sopran; Herbert Brauer, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel.

Wiederholung der Aufführung im grossen Saal der Tonhalle Zürich mit den gleichen Mitwirkenden.

September: Abendmusik mit Motetten von Strawinsky, Kraft, Micheelsen, Melchior Frank und Schütz. Dazu die Kantaten 33, 51, 56 von Bach. Cäcilienverein, Männerstimmen ad hoc, Orchester der Glarner Musikfreunde und Mitglieder des Thurgauischen Kammerorchesters. Orgel: Elisabeth Vogel.

---

### 1957

März: J. S. Bach: «Matthäuspassion». Cäcilienverein, Männerstimmen ad hoc, Männerchor Frohsinn Glarus, ein Knabenchor. Solisten: Ursula Buckel, Sopran; Katharina Marti, Alt; Heinz Huggler, Tenor; Heinz Marten, Tenor; Bruno Müller und

Ernst Denger, Bass; Viktor Schlatter, Orgel; Siegfried Hildenbrand, Positiv.

Wiederholung dieser Aufführung im grossen Saal der Tonhalle Zürich mit den gleichen Mitwirkenden.

Juni: Abendmusik. Werke von Kaminski: Choräle «Die liebe Sonne», «O Jesulein süss» und «130. Psalm», dazu Orgel- und Orchesterwerke von Bach, Händel, Pergolesi und Kaminsky. Cäcilienverein, Thurgauisches Kammerorchester. Solisten: Alice Wild und Dora Kobelt, Violinen; Siegfried Hildenbrand, Orgel.

November: L. van Beethoven: «Neunte Symphonie». Cäcilienverein und Stadtorchester Winterthur. Solisten: Ursula Buckel, Sopran; Katharina Marti, Alt; Heinz Huggler, Tenor; Werner Ernst, Bass.

---

### 1958

März: Mozart: «Grosse Messe in c-Moll», «Laudate Dominum» und «Ave verum». Cäcilienverein, verstärktes Orchester der Glarner Musikfreunde. Solisten: Ursula Buckel, Sopran; Margrit Conrad, Alt; Heinz Huggler, Tenor, Werner Ernst, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel.

Wiederholung der «c-Moll-Messe» von Mozart in der Klosterkirche Fischingen. Solisten: Hedy Graf, Sopran; Helen Wittenauer, Sopran; Walter Beusch, Tenor; Willi Krauss, Bass; Siegfried Hildenbrand, Orgel.

September: Abendmusik. Motetten von Schütz und René Matthes. Cäcilienverein. Solisten: Hans Jonelli, Tenor; Ernst Denger, Bass; Dora Kobelt und Heinrich Büchi, Violinen; Johannes Kobelt, Cello; Jakob Kobelt, Orgel.

---

### 1959

1. März: Stadtkirche Glarus. G. F. Händel: «Der Messias». Ursula Buckel, Sopran; Margrit Conrad, Alt; Heinz Huggler, Tenor; Werner Ernst, Bass. Orchester der Glarner Musikfreunde, Zürcher Berufsmusiker, Siegfried Hildenbrand, Orgel; René Matthes, Cembalo.

29. November: Stadtkirche Glarus. Mitwirkung des Cäcilienvereins (nur Damen) am Jubiläumskonzert des «Frohsinns»: «Die Schöpfung».

---

### 1960

12. März: Stadtkirche Glarus. L. v. Beethoven «Missa Solemnis». Ursula Buckel, Sopran; Lore Fischer, Alt; Rolf Apreck, Tenor; Werner Ernst, Bass. Mit dem Kammerchor Kobelt und dem Tonhalleorchester Zürich. Wiederholung am 13. März in der Tonhalle Zürich.

25. September: Stadtkirche Glarus. Abendmusik mit Werken von René Matthes, Hch. Schütz, J. S. Bach, Paul Müller und Carlo Ricciotti. Franz Enderle, Bass; Peter Eidenbenz, Orgel. Orchester der Glarner Musikfreunde.

---

### 1961

12. März: Stadtkirche Glarus. J. S. Bach: Kantaten Nr. 190 und 127, «Magnificat». Hedy Graf, Sopran; Dorothee Golay, Alt; Ernst Hauser, Tenor; Franz Enderle, Bass. Orchester der Glarner Musikfreunde, Zürcher Berufsmusiker; Peter Eidenbenz, Orgel.

10. Mai: Mitwirkung an der Gedenkfeier 100 Jahre Brand von Glarus. J. S. Bach.

26. August: Stadtkirche Glarus, W.A. Mozart: «Krönungsmesse», drei Kirchensonaten KV 336, 67, 329, Laudate Dominum KV 339; J.S. Bach: Kantate Nr. 33. Hedy Graf, Sopran; Dorothee Golay, Alt; Ernst Hauser, Tenor; Franz Enderle, Bass; Peter Eidenbenz, Orgel. Glarner Kammerorchester.

27. August: Klosterkirche Rheinau. Wiederholung des Konzertes vom 26. August.

---

### 1962

31. März: Stadtkirche Glarus. J. S. Bach: «Johannespassion». Elsa Forrer, Sopran; Dorothee Golay, Alt; Johannes Hoefflin, Tenor; Franz Enderle, Bass; Ernst Denger, Bass; Peter Eidenbenz, Orgel. Glarner Kammerorchester.

1. April: Kirche Hombrechtikon. Wiederholung des Konzertes vom 31. März.

24. November: Stadtkirche Glarus. W. A. Mozart: Requiem» und Kirchensonate KV 67; J. S. Bach: Kantate Nr. 56. Lilly Järman, Sopran; Doris Hunziker, Alt; Heinz Huggler, Tenor; Werner Ernst, Bass; Heiner Kühner, Orgel. Glarner Kammerorchester verstärkt.

---

### 1963

1. Januar: Stadtkirche Glarus. Neujahrmusik mit Werken von Gottfried Reiche, Vincent Lübeck, Hch. Schütz, J. S. Bach. Ernst Hauser, Tenor; Hans Suter, Bass; Peter Eidenbenz, Orgel. Glarner Kammerorchester.

22. September: Stadtkirche Glarus. Abendmusik mit Werken von Hch. Kaminski, César Franck und J. S. Bach: Kantaten Nr. 57 und 37. Elsa Forrer, Sopran; Otto Peter, Bass; Peter Eidenbenz, Orgel. Glarner Kammerorchester.

7. Dezember: Stadtkirche Glarus. J. S. Bach: «Hohe Messe in h-Moll». Hedy Graf, Sopran; Margrit Conrad, Mezzosopran; Heinz Huggler, Tenor; Jakob Stämpfli, Bass; Sigfried Hildenbrand, Orgel. Kammermusikreis Kobelt Zürich.

---

### 1964

1. Januar: Stadtkirche Glarus. Neujahrmusik mit Werken von H. Stern, J. S. Bach und G. F. Händel. Ernst Hauser, Tenor; Hans Suter, Bass; Peter Eidenbenz, Orgel. Glarner Kammerorchester.

---

### 1964-1976

Direktion: **Peter Eidenbenz**

---

### 1964

20. Juni: Stadtkirche Glarus. Sommerkonzert mit Werken von Hch. Schütz. Elsa Forrer, Sopran; Hedwig Guggenbühl, Alt; Eugen Künzler, Tenor; Franz Enderle, Bass; Jakob Kobelt, Orgel. Seminarchor und evang. Kirchenchor Schwanden. Berufsmusiker.

28. November: Stadtkirche Glarus. J. S. Bach: «Weihnachtsoratorium», Kantaten 1-3. Elsa Forrer, Sopran; Johanna Monn, Alt; Ernst Hauser, Tenor; Thomas Hemsley, Bass; Jakob Kobelt, Orgel. Glarner Kammerorchester verstärkt.

---

### 1965

29. Mai: Stadtkirche Glarus. G. F. Händel: «Te Deum», J. S. Bach: Motette «Lobet den Herren alle Heiden» und Kantate Nr. 82. Otto Peter, Bass; Jakob Kobelt, Orgel. Glarner Kammerorchester.

4. Advent: Stadtkirche. Mitwirkung im Gottesdienst. Job. Krüger. «Nun kommt der Heiden Heiland».

31. Dezember: Stadtkirche Glarus. D. Buxtehude: «Alles was ihr tut».

---

#### 1966

9. März: Stadtkirche Glarus. J. Brahms: «Requiem» und Tragische Ouverture Op. 81. Hedy Graf, Sopran; Hans Suter, Bass (anstelle des erkrankten Otto Peter); Jakob Kobelt, Orgel. Stadtorchester Winterthur.

27. August: Schützenhaus Glarus. Lieder- und Chorkonzert. Elsa Forrer, Sopran; Hedwig Blumer-Batt, Klavier.

---

#### 1967

11. März: Stadtkirche Glarus. W. A. Mozart: «Te Deum Laudamus» KV 141; J. Haydn: «Missa in Augustus» (Nelson Messe), Orgelkonzert C-Dur. Elsa Forrer, Sopran; Johanna Monn, Alt; Urs Dettwyler, Tenor; Anselm Stieger, Bass; Jakob Kobelt, Orgel. Glarner Kammerorchester verstärkt.

26. August: Kirche Ennenda. Geistliche Abendmusik mit Werken von Schütz und Pachelbel. Herbert Spruzina, Tenor; Fridolin Beglinger, Bariton. Instrumentalisten.

27. August: Evang. Kirche Braunwald. Wiederholung des Konzertes vom 26. August.

---

#### 1968

9. März: Stadtkirche Glarus. G. F. Händel: «Saul». Hedy Graf, Sopran; Verena Gohl, Alt; Ernst Hauser, Tenor; Jakob Stämpfli, Bass; Franz Enderle, Bass; Peter Liebmann, Cembalo; Jakob Kobelt, Orgel. Glarner Kammerorchester verstärkt.

31. August: Schützenhaus Glarus. Chorkonzert mit Werken von Distler, Martin, Burkhard, Pepping, Brahms und Brunner.

---

#### 1969

16. März: Stadtkirche Glarus. J. S. Bach: «Johannespassion». Trudi Kunz, Sopran; Martha Henking, Alt; Kurt Huber, Tenor; Ernst Denger, Bass; Hans Som, Bass; Jakob Kobelt, Orgel. Glarner Kammerorchester verstärkt.

Juni: Kirche Ennenda. Radioaufnahmen mit Werken von Brunner, Burkhard und Distler.

---

27. Juni: Schützenhaus Glarus. Konzert mit dem Männerchor und dem Glarner Kammerorchester.

13. Dezember: Stadtkirche Glarus Z. Kodály: «Psalmus Hungaricus»; F. Schubert: Sinfonie Nr. 8. A. Honegger: «Cantate de Noel», Kurt Huber, Tenor; Derrik Olsen, Bariton; Ilse Huber-Genrenyi, Orgel. Jugendchöre Glarus und Ennenda. Stadtorchester Winterthur.

---

#### 1970

22. März: Stadtkirche Glarus. Abendmusik zum Palmsonntag mit Werken von Franck, Brahms, Bruckner, Mendelssohn, Buxtehude und Bach. Monika Lichtensteiger, Alt; Herbert Spruzina, Tenor; Fridolin Beglinger, Bariton; Jakob Kobelt, Orgel. Instrumentalisten.

7. Juni: Schützenhaus Glarus. Carl Orff: «Carmina Burana». Carmen Prietto, Sopran; Eugen Künzler, Bariton; Niklaus Meyer und Christoph Keller, Klavier; Fünf Schlagzeuger der Tonhalle Zürich; Seminarchor; Mädchenchor der 3. Klassen der Kantonsschule.

---

#### 1971

14. März: Stadtkirche Glarus. W. A. Mozart: Tantum ergo KV 197, Sub tuum praesidium KV 198, Misericordias Domini KV 222, Requiem KV 626. Silvia Schmid, Sopran; Margrit Brandenberger, Alt; Ernst Hauser, Tenor; Howard Nelson, Bass; Hans-Beat Hänggi, Orgel. Glarner Kammerorchester verstärkt.

26. Juni: Stadtkirche Glarus. Abendmusik mit Werken von Schütz, Brahms, Burkhard, Distler und Bach. Ernst Hauser, Tenor; Hans-Beat Hänggi, Orgel; Bläsergruppe Zürich.

---

#### 1972

19. Februar: Stadtkirche Glarus. A. Dvorak: «Te Deum» op. 103, A. Bruckner: «Messe in f-Moll». Hedy Graf, Sopran; Verena Gohl, Alt; Ernst Hauser, Tenor; Howard Nelson, Bass; Jakob Kobelt, Orgel. Stadtorchester Winterthur.

11. November: Stadtkirche Glarus. J. Haydn: «Die Schöpfung». Ursula Buckel, Sopran; Kurt Huber, Tenor; Jakob Stämpfli, Bass; Hans-Beat Hänggi, Cembalo. Glarner Kammerorchester verstärkt.

---

12. November: Pfarrkirche Näfels. Wiederholung des Konzertes vom 11. November.

---

### 1973

31. Mai: Pfarrkirche Näfels. J. S. Bach: «Magnificat», Kantaten 130 und 32. Silvia Schmid, Sopran; Silvia Pidermann, Alt; Urs Dettwyler, Tenor; Niklaus Tüller, Bass; Hans-Beat Hänggi, Orgel. Glarner Kammerorchester verstärkt.

---

### 1974

10. Februar: Stadtkirche Glarus. Willy Burkhard: «Das Gesicht Jesajas» Hedy Graf, Sopran; Kurt Huber, Tenor; Jakob Stämpfli, Bass; Jakob Kobelt, Orgel. Stadtorchester Winterthur.

31. August: Evang. Kirche Mollis. Abendmusik mit Werken von Buxtehude, Schütz, Bach, Reda, Distler, Micheelsen, Walcha, Telemann, Burkhard und Vulpius. Hans-Beat Hänggi, Orgel.

1. September: Evang. Kirche Braunwald. Wiederholung des Konzertes vom 31. August.

---

### 1975

8. März: Stadtkirche Glarus. J. S. Bach: «Hohe Messe in h-Moll». Barbara Martig-Tüller, Sopran; Elisabeth Wacker, Alt; Werner Kuoni, Tenor; Niklaus Tüller, Bass; Hans-Beat Hänggi, Orgel. Zürcher Bachorchester. 9. März: Pfarrkirche Näfels. Wiederholung des Konzertes vom 8. März.

8. April: Eglise Saint Roch, Paris. Wiederholung der h-Moll-Messe. Peter Keller, Tenor; sonst die gleichen Ausführenden wie am 8./9. März.

11. April Cathédrale St. Lazare, Autun. Wiederholung des Konzertes vom 8. April.

1. November: Evang. Kirche Netstal. Abendmusik mit Werken von Muffat, Pachelbel, Burkhard und Bach. Monika Henking, Orgel.

---

### 1976

10. April: Linthhalle SGU, Näfels. G. Verdi: «Messa da Requiem». Anna Alexieva, Sopran; Carol Smith, Mezzosopran; Luigi Lega, Tenor; Anton Diakov, Bass; Bach-Chor Zürich; Tonhalleorchester Zürich. 11. April Tonhalle Zürich. Wiederholung des Konzertes vom 10. April.

---

### 1976-1984

Direktion: Alois Koch

---

### 1976

13. November: Fraumünster Zürich. G. F. Händel: «Jubilate» (Psalm 100); J. Haydn: «Te Deum», Flötenkonzert D-Dur. Adelheid Ganz, Alt; Beat Spörri, Tenor; Fridolin Beglinger, Bariton; Hans Brupbacher, Flöte; Heinz Rellstab, Violine; Peter Eidenbenz, Continuo. Glarner Kammerorchester verstärkt.

14. November: Aula der Kantonsschule Glarus. Erstes Konzert in der neuen Aula. Wiederholung des Konzertes vom 13. November.

---

### 1977

12. März: Stadtkirche Glarus. W. A. Mozart: «c-Moll Messe». Hedy Graf, Sopran; Margrith Conrad, Mezzosopran; Peter Sigrist, Tenor; Erhard Grolimund, Bass; Hans-Beat Hänggi, Orgel. Glarner Kammerorchester verstärkt.

13. März: Pfarrkirche Näfels. Wiederholung des Konzertes vom 12. März.

26. Juni: Bergkirche Braunwald. Abendmusik mit Werken von J. S. Bach und F. Mendelssohn. Ruth Stolz, Sopran; Regula Fischer, Alt; Herbert Spruzina, Tenor; Peter Thalmann, Bass; Heinz Rellstab, Violine; Hans-Beat Hänggi, Orgel.

30. Juni: Herz-Jesu-Kirche Winterthur. Wiederholung des Konzertes vom 26. Juni.

---

### 1978

12. März: Stadtkirche Glarus. R. Keiser: «Markus-Passion». Rosmarie Hofmann, Sopran; Regula Fischer, Alt; Martin Schomberg, Tenor; Fridolin Beglinger, Bariton; Hans-Beat Hänggi, Orgel; Alois Koch, Cembalo und Leitung. Glarner Kammerorchester.

3. Juni: Stadtkirche Baden. F. Schubert: «Es-Dur-Messe». A. Bruckner «150. Psalm». Yumi Golay-Fukatsu, Sopran; Clara Wirz, Alt; Martin Schomberg, Tenor; Erhard Grolimund, Bass. Schola Cantorum Wettingensis; Stadtorchester Winterthur.

4. Juni: Stadtkirche Glarus. Wiederholung der Aufführung vom 3. Juni.

---

---

### 1979

15. März: Stadtkirche Glarus. J. S. Bach: «Johannespassion». Rosmarie Hofmann, Sopran; Clara Wirz, Alt; Peter Keller, Tenor; Otto Peter, Bass; Niklaus Tüller, Bass; Hans-Beat Hänggi, Orgel; Josef Rööfli, Cembalo. Glarner Kammerorchester verstärkt.

16. März: Pfarrkirche Näfels. Wiederholung des Konzertes vom 15. März.

18. August: Freulerpalast Näfels. Serenade. Zürcher Hornquartett.

---

### 1980

31. Mai: Stadtkirche Glarus. Konzert im Rahmen des 81. Schweizerischen Tonkünstlerfestes. W. Burkhard: «Vorfrühling» und «Psalmkantate»; R. Blum: «Meditation»; P. Müller Kantate «Aus Knechtschaft zur Freiheit»; Hch. Sutermeister «Hohelied». Katharina Beidler, Sopran; Niklaus Tüller, Bass; Hans-Beat Hänggi, Orgel. Stadtorchester Winterthur.

---

### 1981

8. März: Herz-Jesu-Kirche Winterthur. G. F. Händel: «Der Messias», Helen Keller, Sopran; Irène Pellmont, Alt; Peter Keller, Tenor; Howard Nelson, Bass; Hans-Beat Hänggi, Cembalo; Richard Pürro, Orgel. Glarner Kammerorchester verstärkt; Chor der Herz-Jesu-Kirche.

14. März: Stadtkirche Glarus. Wiederholung des Konzertes vom 8. März.

15. März: Pfarrkirche Näfels. Wiederholung des Konzertes vom 8. und 14. März.

13. September: Bergkirche Hallau. Geistliche Abendmusik mit Werken von Dvorák, Mendelssohn, Martinu, Reger und italienischen Meistern. Elisabeth Promonti-Sauser, Mezzosopran; Heinz Rellstab, Violine; Jürg Iten, Viola; Hans Beat Hänggi, Orgel.

---

### 1982

13. März: Pfarrkirche Näfels. Jubiläumskonzert «100 Jahre Glarner Kammerchor». J. Haydn: «Die Jahreszeiten». Helen Keller, Sopran; Friedreich Melzer, Tenor; Jakob Stämpfli, Bass;

Hans-Beat Hänggi, Cembalo. Stadtorchester Winterthur.

14. März: Stadtkirche Glarus. Wiederholung des Konzertes vom 13. März.

---

### 1983

12. März: Jesuitenkirche Luzern

19. März: Kirche St. Hilarius Näfels

20. März: Stadtkirche Glarus

J.S. Bach «h-Moll Messe». Tamara Hert, Sopran; Clara Wirz, Alt; Walter Meier, Tenor; Jakob Stämpfli, Bass. Ensemble des Singkreises Maihof Luzern (Hans Zihlmann, Leitung). Collegium musicum, Luzern.

31. August: Kirche Mollis

Abendmusik: Heinrich Schütz: «Verleih uns Frieden», «Also hat Gott». J.S. Bach: «Jesu meine Freude».

3./4. September: Chorreise ins Elsass. Mitwirkung im Gottesdienst in Münster.

---

### 1984

21. Januar: Stadtkirche Glarus

Johannes Brahms: «Ein Deutsches Requiem». Eva Csapò, Sopran; Kurt Widmer, Bass; Hans-Beat Hänggi, Orgel. Chor der Herz-Jesu-Kirche Winterthur, Stadtorchester Winterthur.

22. Januar: Wiederholung des Konzertes in Winterthur (Paul Gähwiler, Orgel)

---

### 1984–1993

Direktion: **Christoph Kobelt**

---

### 1984

16. September, St. Hilarius Kirche Näfels: Abendmusik zum Bettag. Werke von J.S. Sweenlink, Melchior Frank, Johannes Brahms, Anton Bruckner, Igor Strawinsky, Joseph Rheinberg, Willi Burkhard. Markus Kühnis, Orgel.

---

### 1985

3. März: Stadtkirche Glarus: J.S. Bach: Suite Nr. 3 in D-Dur. Kantate Nr. 37 «Wer da gläubet und getauft wird».

Magnificat in D-Dur. Dorothea Frey, Sopran; Kale Lani Okazaki, Alt; Peter Schaufelberger, Tenor; Hans-Ulrich Scheibler,

Bass. Glarner Kammerorchester verstärkt. Jakob Kobelt, Orgel.  
7./8. September: Chorreise nach Gstaad. Mitwirkung im Gottesdienst in Saanen.

9. November: Gemeindehaussaal Ennenda: G.F. Händel: «Die Wassermusik», Cäcilienode für Soli, Chor und Orchester. Helen Keller, Sopran; Christoph Homberger, Tenor, Glarner Kammerorchester verstärkt; Hans-Beat Hänggi, Cembalo; Fredi Grossmann, Orgelpositiv.

---

### 1986

2. März: Stadtkirche Glarus: Slawisches Chorkonzert: Friedrich Smetana: Symphonische Dichtung « Aus Böhmens Hain und Flur », A. Dvorák « Messe in D-Dur », Zoltán Kodály, « Te Deum » Sigrid Kessler, Sopran; Ingeborg Russ, Alt; Frieder Lang, Tenor; Waldemar Wild, Bass. Christoph Kobelt Chor, Stadtorchester Winterthur. Hans-Beat Hänggi Orgel.

13.-15. Juni: Mitwirkung am Kantonalen Sängerefest Ennenda, im Gemeindehaus Ennenda: J. S. Bach: Motette « Lobet den Herrn alle Heiden » für Chor und Continuo, J. Haydn: « Danklieder zu Gott » für Chor und Klavier, R. Schumann: « Im Walde » für Chor und Echo. A. Dvorák: Slawischer Tanz op. 466 Nr. 8 in g-Moll für Klavier zu vier Händen.

---

### 1987

7. März: Kirche St. Hilarius Näfels

8. März: Stadtkirche Glarus. W.A. Mozart: « Requiem ». J. Brahms: « Begräbnisgesang op. 13 » für Chor, Blasorchester und Pauken. Orgelchoral « Herzliebster Jesu » und « Herzlich tut mich verlangen ». Dorothea Frey, Sopran; Christoph Homberger, Tenor; Michael Pavlu, Bass. Glarner Kammerorchester verstärkt. Jakob Kobelt, Orgel.

22./23. August: Chorreise Yverdon-Romainmôtier-Vallée de Joux. Mitwirkung mit drei Liedern im Gottesdienst in Romainmôtier.

---

### 1988

6. Januar: Grosser Saal der Tonhalle, Zürich. « Elias », Oratorium von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Dorothea Frey, Sopran; Elizabeth Bachmann-Mc Queen, Alt; Christoph Homberger, Tenor; Jakob Stämpfli, Bass. 2. Soloquartett: Barbara Vigfus-

son, Sopran, Ursula Wick, Alt; Ernst Hauser, Tenor; Philipp Weber, Bass, Gotthard Odermatt (Solist der Zürcher Sängerknaben). Lehrergesangverein Zürich. Stadtorchester Winterthur. Hans-Beat Hänggi, Orgel. Michael Kobelt, Leitung.

17. Januar: Wiederholung des Konzertes in der Stadtkirche Glarus. Christoph Kobelt, Leitung.

12. Juni: Stadtkirche Glarus: Mitwirkung im Gottesdienst mit der Kantate « Brich den Hungrigen dein Brot » von J.S. Bach.

25. September: Gemeindehaus Ennenda: Sinfoniekonzert. Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 104 in D-Dur « London », Franz Schubert: Musik zum Schauspiel « Rosamunde », Zwischenaktmusik, Hirten- und Sängerkhor, Ballet. L. v. Beethoven: Fantasie in c-Moll für Klavier und Orchester. Glarner Kammerorchester verstärkt. Fredi Grossmann, Klavier.

17./18. Dezember: Stadtkirche Glarus: Mitwirkung von Mitgliedern des Kammerchors bei « Advents- und Weihnachtsmusik bei Kerzenlicht ».

---

### 1989

25. Februar: Kirche St. Hilarius, Näfels

26. Februar: Stadtkirche Glarus. Joseph Haydn: « Die Schöpfung ». Dorothea Frey, Sopran; James Broussard, Tenor; Hans Zomer, Bass. Glarner Kammerorchester verstärkt.

11. Juni: Stadtkirche Glarus: Mitwirkung im Gottesdienst mit Motette « Brich den Hungrigen dein Brot » und « Jesu meine Freude » von J.S. Bach

30. September/1. Oktober: Chorreise ins Wallis (Ernen) Mitwirkung im Gottesdienst in Ernen

---

### 1990

1. April: Stadtkirche Glarus. J.S. Bach: « Matthäus-Passion ». Peter Schaufelberger, Evangelist; Hans Zomer, Christus; Dorothea Frey, Sopran; Susanne Meissner, Alt; Claus Gerstmann, Tenor; Michael Pavlu, Bass. Barockensemble Ad Fontes, Basel. Christoph Kobelt Chor, Kinderchor der Glarner Musikschule verstärkt.

16. September: Kirche Schwanden: J.S. Bach: Motette « Jesu meine Freude »; W.A. Mozart: « Ave verum »; F. Mendelssohn-Bartholdy: « Jauchzet dem Herrn ». Jakob Strebli, Orgel.

---

**1991**

26. Oktober: Stadtkirche Glarus: Christoph Kobelt, «Canticum Perpetuum». Dorothea Frey, Sopran; Ursula Wick, Alt; Frieder Lang, Tenor; Hans Zomer, Bass. Christoph Kobelt Chor. Glarner Kammerorchester verstärkt.

---

**1992**

21. März: Kirche St. Hilarius Näfels

22. März: Ref. Kirche Schwanden. A. Vivaldi: «Gloria»; G.F. Händel: «Dettinger Te Deum». Barbara Vigfusson, Sopran; Caroline Green, Alt; Viktor Pulver, Bass. Glarner Kammerorchester. Ralph Bryant, Edvard Cervenak, Naturtrompeten.

---

**1993**

20. März: Stadtkirche Glarus. G. Verdi: «Quattro pezzi sacri»; Francis Poulenc: «Gloria». Lina Maria Åkerlund, Sopran. Kammerchor Michael Kobelt. Kammerorchester Michael Kobelt. Christoph Kobelt, Leitung.

21. März: Wiederholung des Konzertes im grossen Saal der Tonhalle, Zürich. Michael Kobelt, Leitung.

---

**ab 1994**

Direktion: **Kurt Müller Klusman**

---

**1994**

5. November: Kirche St. Hilarius Näfels. G.F. Händel: «Cäcilien-Ode», W.A. Mozart: «Waisenhausmesse». Barbara Sutter, Sopran; Donat Burgener, Tenor; Brigitte Kuster, Mezzosopran; Michael Leibundgut, Bass. Glarner Musikkollegium.

---

**1995**

25. Juni: Gemeindehaussaal Ennenda. Lieder von J. Haydn, Joh. Brahms und A. Dvorák. Daniel Zbinden, Klavier.

15. Dezember: Aula Kantonsschule. Radioübertragung «Singen im Advent».

---

**1996**

11./12. Mai: Linth-Halle Näfels. Sergej Prokofieff: Symphonie

Classique. Carl Orff, «Carmina Burana». Barbara Locher, Sopran; Peter Sigrist, Tenor; Udo Reinemann, Bariton. Nationales Radiosymphonieorchester Bukarest (Rumänien). Chor der Kantonschule Glarus, Männerchor Näfels, AD T ACTA (Chor der LehrerInnen und KindergärtnerInnen des Kantons Glarus) Männerchor Luchsingen-Hätzingen, Singkreis Glaris, ein Kinderchor ad hoc (Hans-Beat Hänggi).

13. Dezember: Oberwil (ZG) Radioübertragung «Singen im Advent».

---

**1997**

25. Mai: Stadtkirche Glarus

8. Juni: Kirche St. Hilarius Näfels. W.A. Mozart: «Missa in c-Moll». Lena Hauser, Sopran; Dorothea Labusch, Mezzosopran; Donat Burgener, Tenor, Jürg Krattiger, Bass. Glarner Musikkollegium.

6. Dezember: Ref. Kirche Linthal

7. Dezember, Kath. Kirche Niederurnen: Ariel Ramirez: «Misa Criolla». Offenes Adventssingen. Ensemble Aruma de Bolivia.

12. Dezember: Zell (ZH). Radioübertragung «Singen im Advent».

---

**1998**

23. Mai: Fridolinskirche Glarus

24. Mai: Fraumünster Zürich: L. v. Beethoven, «5. Sinfonie». Joh. Brahms: «Ein Deutsches Requiem». Christiane Bösiger, Sopran; Michael Brodard, Bass. Radiosymphonieorchester Bukarest.

21. November. Gemeindezentrum Schwanden. Robert Schumann: «Der Rose Pilgerfahrt». Erzähler: Donat Burgener, Tenor; Eva Oltivany, Sopran; Brigitte Kuster, Mezzosopran; Alvin Mouth, Bass, Anne Carl, Mezzosopran; Roger Schweizer, Bariton; Daniel Zbinden, Klavier.

11. Dezember: Kirchdorf (AG). Radioübertragung «Singen im Advent»

---

**1999**

5. Juni: Stadtkirche Glarus

6. Juni: Fraumünster Zürich. Kurt Müller Klusman, «Messe in h-Moll», «Zweifel und Hoffnung», «Ave Maria», für Chor a capel-



la, «Magnificat» für Solisten, «Pater noster» für 8-stimmigen Chor, «sterbend» op. 49 für Orchester. Barbara Locher, Sopran; Brigitte Kuster, Mezzosopran; Lukas Albrecht, Tenor, Jürg Krattinger, Bass. Glarner Musikkollegium.

10./11. Dezember: St. Moritz. Radioübertragung «Singen im Advent». Konzert in der Kirche Silvaplana (gleiches Programm wie 18./19. Dezember).

18. Dezember: Gemeindehaussaal Ennenda

19. Dezember: Kath. Kirche Niederurnen. Ariel Ramirez, «Misa Criolla», «Navidad Nuestra», südamerikanische Messen, Lieder von Aruma de Bolivia. Aruma de Bolivia.

---

### 2000

27. Mai: St. Hilarius Kirche Näfels

28. Mai: Stadtkirche Glarus. J. Haydn, «Die Schöpfung». Christiane Boesiger, Sopran; Donat Burgener, Tenor; Peter Brechbühler, Bass. Glarner Musikkollegium.

17. Dezember: Ref. Kirche Matt, Ref. Kirche Netstal. «Singen im Advent», Weihnachtslieder aus aller Welt. Instrumentalisten.

---

### 2001

31. März: Kirche St. Hilarius Näfels

1. April: Evang. Ref. Kirche, Rapperswil. J.S. Bach, «Johannes Passion». Christine Bösiger, Sopran; Roswitha Müller, Alt; Bernhard Hunziker, Tenor; Marcus Niedermeyr, Bass; Roger Schweizer, Bassbariton. Barockorchester Capriccio Basel.

10. November: Dom zu Aachen. Joh. Brahms, «Ein Deutsches Requiem». Kurt Müller Klusmann, «sterbend», Fantasie für Streichorchester, Holzbläser und Pauke, op. 46. Christiane Bösiger, Sopran; Michael Brodard, Bass. Limburgs Symphonie Orkest Maastrich.

9. Dezember: Kath. Kirche Betschwanden und Ref. Kirche Mollis: «Singen im Advent». Weihnachtslieder aus aller Welt. Instrumentalisten.

---

### 2002

7. September: Gemeindehaussaal Ennenda. «Serenade», Lieder von der Renaissance bis in die Gegenwart. Monteverdi, Grieg, Wagenaar, Müller und Rossini. Julia Neumann, Sopran; Brigit-

te Kuster, Mezzosopran; Reto Hofstetter, Tenor; Peter Brechbühler, Bassbariton. Daniel Zbinden, Klavier.

14. Dezember: Aula der Kantonsschule Glarus: «Afrika», Musik aus Senegal, Gambia und Südafrika. Chossane Senegambia.

---

### 2003

17. Mai: Freulerpalast Näfels. Frühlingskonzert für Chormitglieder und Freunde.

8. November: Stadtkirche Glarus

9. November: Evang. Ref. Kirche Rapperswil. J. Haydn, «Die Jahreszeiten». Lena Hauser, Sopran; Gerd Türk, Tenor; Andrey Murphy, Bass. Glarner Musikkollegium.

---

### 2004

19. Juni: Stadtkirche Glarus: Jazz/Gregorianik: Vom Geräusch zum Klang – vom Klang zum Ton (Gregorio Allegri, 1582 – 1652) – vom Ton zur Melodie – von der Melodie zur Harmonie – von der Harmonie zum Klang (Orlando di Lassus, 1532–1594) vom Klang zur Emotion – Ausbruch. Giovanni Gastoldi (1556 – 1622): In dir ist Freude. Anton Bruckner (1824 – 1896): «Locus iste». Pierre Favre, Perkussion, Jürg Wickihalder, Saxophon. Theres Truttmann, Sopran.

30. Oktober: Evang. Kirche Mollis. A. Vivaldi, «Magnificat RV 611», «Beatus vir RV 597», «Gloria RV 589». Nicola Brügger, Sopran; Heike Werner, Mezzosopran. Barockorchester Capriccio Basel.

18. Dezember: Evang. Kirche Netstal. Ariel Ramirez, «Misa Criolla». Südamerikanische Weihnachtsmusik. Aruma de Bolivia.

---

### 2005

12. November: Stadtkirche Glarus: Kurt Müller Klusman, Uraufführung «Das Orakel op. 52», Oratorium für Soli, Gemischten Chor und grosses Orchester. A. Bruckner: «Te Deum in C». Christiane Boesinger, Sopran; Barbara Kandler, Mezzosopran; Gilles Bersier, Tenor; Michel Brodard, Bassbariton. Mitwirkung des Glarner Madrigalchors, basel sinfonietta

---

### 2006

10. Juni: Kantonsschule Glarus. Jubiläumsfest «125 Jahre Glarner Kammerchor».

16./17. September: «Chili con carne»/Musik aus aller Welt.  
Aufführungen in Schwanden und Kaltbrunn.

**Das Jubiläumskonzert mit der Aufführung des Oratoriums «The Messiah» von G.F. Händel findet am 10./11. März 2007 statt.**

*Im Anschluss an dieses Konzertverzeichnis haben wir noch eine Statistik über die in den letzten 125 Jahren am meisten aufgeführten grossen Werke erstellt. Dabei gäbe es zwei «Ranglisten», je nachdem ob man die Wiederholungen einer*

*Aufführung mitzählt oder nicht. So oder anders aber stehen das «Deutsche Requiem» von Brahms, die «Schöpfung» von Haydn, der «Messias» von Händel und die «Johannespassion» von Bach an der Spitze, indem es die vier Werke (die Wiederholungen berücksichtigt) auf je zwölf Aufführungen bringen. Es folgen die «h-Moll Messe» von Bach mit zehn Aufführungen, Mozarts «Requiem» und seine «c-Moll Messe» sowie die «Jahreszeiten» von Haydn mit je sechs, «Elias» von Mendelssohn mit fünf und «Saul» von Händel mit vier Aufführungen. Im Frühjahr 2007 wird dann der «Messias» mit total vierzehn Aufführungen die Spitzenposition einnehmen.*